

Зачем люди заказывают пластиковый обвес на дорогие иномарки? Стандартные фразы о стремлении придать индивидуальность или создать эксклюзивный облик серийного автомобиля не очень-то срабатывают, когда речь идет о машинах, по стоимости равных хорошей квартире в центре города.

Зачем люди заказывают пластиковый обвес на дорогие иномарки? Стандартные фразы о стремлении придать индивидуальность или создать эксклюзивный облик серийного автомобиля не очень-то срабатывают, когда речь идет о машинах, по стоимости равных хорошей квартире в центре города и, как правило, уже прошедших техническую доработку в том или ином западном ателье. Скорее всего, решающую роль играет стиль конкретного изготовителя "аэродинамического пакета".

Не ища подолгу пророков в своем отечестве, большинство граждан, склонных к усовершенствованию внешности личных авто, производят их у отечественных дилеров западных ателье, а то и вовсе в Германии. Между тем, многие потенциальные клиенты тюнинг-ателье продолжают ездить на обычных машинах просто потому, что их не "зацепила" стилистика западных фирм, а доверять свой автомобиль отечественным тюнингерам они пока не готовы.



В действительности же, что немцу хорошо, то русскому частенько может прийтись и не по душе. Верные генеральной линии своего автомобилестроения, немцы вмешиваются в заводскую стилистику очень осторожно. Упаси бог повлиять на аэродинамику или нарушить графическую концепцию автомобиля. Полшага вправо, полшага влево, шаг вперед, поворот на месте, прыжок в обратную сторону. В результате комплексный внешний тюнинг от громкого немецкого брэнда состоит из полностью переделанных бамперов и порогов автомобиля, но эти изменения едва заметны. Вот здесь появилась новая черточка, тут добавился дефлектор, а эта накладка то ли тюнинговая, то ли заводская. Но наличие серьезного тюнинга подтверждает шильдочка Lorinser или Irmsher, поэтому немцы рукоплещут, а остальные понимающе кивают головами.

До недавнего времени российские тюнингеры мало что могли противопоставить западным ателье. Каждый играл на своем поле — мы создавали пластик для своих машин, они — для своих. Отечественный рынок постоянно требовал пластиковой одежды для "голой" продукции российского автопрома, и времени для создания сомнительно выгодных комплектов на иномарки у наших ателье не было. Ситуацию изменил как будто из ниоткуда возникший спрос на тюнинг машин зарубежного производства. И тут выяснилось, что русский стиль доработок в симбиозе с отточенным и современным дизайном свежих иномарок дает яркие и эффектные результаты. Московские тюнинг-ателье "Карди" и "Лит-тюнинг" всего за пару лет набрали такие обороты, что, по слухам, некоторые комплекты пластика от Carlsson частично состоят из их продукции. Питерский "Автокомполит", самый крупный на Северо-Западе разработчик и производитель пластикового обвеса, уже выпустил из своих боксов больше десятка различных моделей иномарок в эксклюзивном тюнинге, причем некоторые из них оказались не самыми давними "выпускниками" AMG или Brabus.

О стиле "Автокомполита" стоит рассказать отдельно. Настоящий героизм, как известно, заключается не в умении побеждать, а в способности хорошо сражаться без всяких шансов на победу. На протяжении десяти лет сотрудники "Автокомполита" героически облагораживали, мягко говоря, не самые совершенные с точки зрения эстетики автомобили made in Russia. К тому моменту, когда ребята взялись за первую иномарку, их глаз был поставлен, рука набита, а творческий багаж содержал не один десяток

смелых дизайнерских решений.



Основной признак стиля "Автокомпозита" – нетривиальные ходы, смелый синтез практичности с эффектностью и почти полное отсутствие прямых заимствований у западных стилистов. У большинства автомобилей, сошедших со ступеней этого ателье, передний бампер выделяется большим количеством реальных и декоративных прорезей, забранных ячеистой решеткой. Неважно, преобладает в стилистике рубленый дизайн или владелец предпочел плавные линии – в любом варианте тюнинга есть место для фирменных боковых прорезей на переднем бампере. В передней части тюнинговых порогов имеются такие же. Это дань аэродинамике: если ты впустил поток воздуха под машину сквозь прорезь в бампере, будь добр, выпусти его через пороги. Задний спойлер в исполнении "Автокомпозита" обычно скромный, зато список универсальных антикрыльев более чем внушителен, а возглавляет его самый яркий образец стиля этого ателье – широкое П-образное антикрыло, устанавливающееся на двух хромированных держателях. Даже пластиковые расширители арок, вряд ли способные передать отпечаток чьего-то творческого замысла, содержат революционную идею. Вглядитесь в эскиз Mercedes-Benz G-class – расширители арок здесь круглые!

Можно сказать, что российский тюнинговый стиль сейчас находится в самом расцвете

своей эволюции. Потребитель еще не насытился яркими машинами в дерзком и эксклюзивном пластике. Это придет позже, и именно тогда массы потянет "на классику", как это происходит сейчас в странах, где машины начали тюнинговать еще полвека назад. А пока по нашим улицам со свистом проносятся футуристичные Volvo или "граненые" BMW, каких никогда не встретишь в Европе. И они очень красивы.